Nov. 11-14, 1839

Peintres Statuaire

NOTICE

D'UNE

Vente de Tableaux

DESSINS ANCIENS,

ET D'UNE COLECTION DE 4000 ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

RECUEILS, ETC.

Qui aura lieu les lundi 11, *mardi* 12, *mercredi* 13 *et jeudi* 14 *novembre* 1839, 6 *heures du soir*,

EN L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N° **16**,

NOTICE

D'UNE

Vente de Tableaux

DESSINS ANCIENS,

ET D'UNE COLECTION DE 4000 ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

RECUEILS, ETC.

Qui aura lieu les lundi 11, *mardi* 12, *mercredi* 13 *et jeudi* 14 *novembre* 1839, 6 *heures du soir*,

EN L'HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N° 16,

Par le ministère de Me BONNEFOND DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur.

Exposition publique le dimanche 10 novembre,
de midi à quatre heures.

SE DISTRIBUE :

A PARIS, chez
- Me BONNEFOND DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11.
- M. DEFER, marchand d'Estampes, quai Voltaire, 19.

1839.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi soir. — Tableaux, Dessins.
Mardi soir. — Dessins, Estampes.
Mercredi soir. — Dessins, Estampes, Recueils.
Jeudi soir. — Estampes modernes encadrées et en feuilles.

Cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

NOTICE

D'UNE

VENTE DE TABLEAUX, DESSINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX.

1. Bassan (François). Eliézer et Rebecca.
2. Brauwer. Danse de paysans devant une chaumière.
2 bis. Jeune fille les mains jointes.
3. Boucher. Tête de jeune fille.
3 bis. M. Bidaut. Paysage avec figures.
4. Danlou. Tête de paysanne.
5. Guide (Guido-Reni, dit). Saint Jean-Baptiste.
6. Saint Sébastien.
7. Giorgion (Castel-Franco, dit le). Portrait d'un militaire.
8. Hatzel (signé). Des fleurs dans un vase de cristal.
Autre tableau de fleurs, faisant pendant.
9. Heem (David de). Nature morte.
9 bis. Franck. Nativité et Christ en croix, deux tableaux sur cuivre.
10. Garafolo (attribué à Benvenuto). Sainte-Famille.
11. Manglard. Une tempête.
12. Mignard. Portrait d'une dame du siècle de Louis XIV. Elle est assise près d'une fontaine; le fond représente un paysage.
13. Michel-Ange du Caravage. Flagellation.
tenant la tête de Goliath, *du même.*

14. Mirevelt. Portrait d'une dame hollandaise.
15. Stella (Jacques). Saint Luc peignant le portrait de la Sainte-Vierge. Sous les traits de Saint Luc, on croit reconnaître le portrait du Poussin, dont Stella était l'élève.
16. Tempeste (Antonio Tempesta, dit). Un paysage orné de figures.
17. Tintoret. Portrait d'un vieillard à grande barbe.
18. Titien (attribué à). Portrait d'un sénateur vénitien.
19 Venusti (Marc). Résurrection d'après le dessin de Michel-Ange.
20 Vernet (Joseph). Paysage peint par ce maître, lors de son séjour en Italie.
21. Van der Neer. Paysage.
22. *École Vénitienne.* Portrait d'un jeune homme.
23. *École Vénitienne.* Saint Jérôme.
24. Judith tenant la tête d'Holopherne; *école florentine.*
25. Couronnement de la Vierge, tableau sur cuivre.
26. Jugement de Pâris, *école italienne.*
27. Annonciation, tableau sur cuivre; descente de croix, d°.; nativité, d°.
28. *École Flamande.* Homme jouant de la guitare.
28 bis. *École Hollandaise.* Tabagie.
29. Retour de Tobie, école de Rembrandt.
29 bis. Portrait d'homme, étude peinte.
30. Divers miniatures, portraits, etc.; divers dessins encadrées.
30 bis. Sous ce numéro des tableaux non catalogués, des bordures, etc.

DESSINS.

31. Un dessin par Manteigne; étude à la plume, attribuée à Raphaël.
32. Trois dessins à la plume, études attribuées à Michel-Ange; un est double.
33. Cinq dessins, composition d'André del Sarto, Fra Bartholomeo, etc.
34. Quatre dessins au crayon noir et à la sanguine, attribués à Daniel de Volterre; deux sont des études d'après Michel-Ange.
35. Deux dessins à la plume, un est double, par Augustin Carrache, dont un saint Jérôme. Étude dont il a gravé une estampe.
36. Etude d'une tête du Corrège, dessin au crayon.
37. Deux études de figures drapées, beau dessin à la plume, par Baccio-Bandinelli.

38. Trois dessins à la plume, par Franco, Passaroti et del Tribolo.
39. Sept dessins à la plume et au bistre, par le Guerchin.
40. Dessin par Perin del Vaga, en forme de frise.
41. Un dessin de Louis Carrache.
42. Sacrifice, dessin de l'école de Fontainebleau, dans la manière du Rosso ou de Becafumi ; autres dessins de César d'Arpino, etc. Trois dessins.
43. Quatre dessins de maître Roux, Sébastien del Piombo, Becafumi.
44. Une vue de Rome, attribuée à Claude Lorrain ; études d'arbres et paysages, des Carrache, Genoëls, etc. Cinq dessins à la plume.
45. Bataille, dessin à la plume et au bistre, par Tempeste ; paysage et étude d'après Berghem ; trois dessins.
46. Cinq dessins, dont deux du Parmesan.
Trois dessins du Cangiage.
47. Assomption attribuée à Paul Véronèse et dessin à la plume d'après la mise au tombeau de Donatello. Deux dessins.
48. Saint Charles Borromée, dessin au crayon, du Guide ; étude du Dominiquin, assomption de la Vierge et Christ descendu de la croix, de Louis Carrache. Quatre dessins.
49. Un dessin, ornemens de plafonds, par Jean d'Udine.
50. Trois dessins du Guide, Dominiquin, etc.
51. Cinq dessins de Lucas Giordano, Sabattini, etc.
52. Jésus et la Madeleine, dessin par Vasari ; études par Palme, dessin double.
53. Fuite en Egypte, un martyre, deux dessins de Palme.
54. Vingt-un dessins d'ornemens, de fresques, etc.
55. Christ descendu de la croix, du Baroche ; études attribuées au Poussin et dessin d'un vase antique. Cinq dessins à la sanguine.
56. Neuf dessins par et d'après J. Romain, Polidore, Pasinelly, Sébastien del Piombo, etc.
57. Vingt-trois dessins italiens.
58. Vingt dessins, composition des P. de Cortonne, Carrache, Giordano, Tiepolo, Cirro Ferri, D'Arpino, Brandi, Cangiage, etc.
59. Quarante dessins par des maîtres italiens et français.
60. Soixante-six dessins et études par Appiani et Cammuccini.
61. Treize dessins, par des maîtres des écoles d'Italie.
61 bis. Dix dessins italiens.
62. Cent cinq grands dessins au crayon, d'après le Guaspre, et études

prises à Rome et aux environs, en 1798, par Théodore Matwel; deux lots.

63. Deux dessins de Sébastien Bourdon, dont un des œuvres de miséricorde.
64. Femme couchée, pastel, par Boucher.
65. Un dessin à l'encre de Chine, par Greuze.
66. Sept dessins, par Lesueur, Stella, Chauveau, Jean Goujon, Périn Flaxman, E. Delaulne.
67. Croquis et études au crayon et à la plume, par David et Gros; dessins terminés par Vicar; cinq dessins.
68. Études, par Natoire; sept dessins.
69. Paysages ornés de figures, neuf jolis dessins à la pierre d'Italie, par Pillement; quatre sont sur vélin; trois lots.
70. Trois dessins; paysages à la sépia, par Boquet.
71. Deux dessins, études de chevaux, par Géricault.
72. Un dessin, par G. Pencz, du cabinet Denon.
73. Trois dessins de l'école allemande, dont un sur vélin avec la marque d'Albert Durer.
74. Portrait, par Van-Dick; dessin au crayon sur papier bleu.
75. Un dessin de Barthelemy Spranger.
76. Treize dessins des écoles allemande et flamande, dont plusieurs avec la marque d'Albert Durer.
77. Cent trente-deux dessins, par différens maîtres, par Oudry, Fragonard, Watteau, Boucher, le Pautre, Lafage, Lepicié, Huet, Jouvenet, Leclerc, Dietricy, etc.; cet article sera divisé.

ESTAMPES ANCIENNES,

D'APRÈS DES MAITRES DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

78. Huit pièces, par Mantegna, Robetta et autres vieux maîtres italiens.
79. Cinq pièces, par Robetta, par et d'après Manteigne, etc.
80. Les vendangeurs, pièce rare, d'après Beccafumi, par le maître au monogramme H. E.
81. Adam et Ève, d'après Michel-Ange, par Marc-Antoine.
82. La Vierge à la longue cuisse, par Marc-Antoine.
83. Le Parnasse, par Marc Antoine.

84. Le grimpeur montant sur le rivage, par Marc-Antoine.
85. Cupidon, les trois Grâces, d'après Raphaël, par Marc-Antoine.
86. La paix, par Marc-Antoine.
87. Fragmens du jugement de Pâris, attribué à Marc-Antoine.
88. David et Goliath, par Marc-Antoine ; et copie de la Cène, par Ravenne ; Jésus chez le Pharisien, et Enée et Anchise. Quatre pièces.
89. Apollon et Daphné, par Augustin Vénitien, première épreuve avec la date 1515.
90. Christ mort et les squelettes, deux pièces, par Marc de Ravenne.
91. Les chanteurs (468), la femme aux œufs (453), la femme aux boules (377), deux petits saint Pierre et Juda (125-131) ; ces cinq estampes par Marc-Antoine et Augustin Vénitien, dix-neuf pièces, copies de Marc-Antoine. Deux lots.
92. Dix-huit pièces par Marc-Antoine, Marc de Ravenne, Augustin Vénitien.
93. Treize pièces par Bonasone, Franco, etc.
94. Les divinités de la fable, suite de vingt pièces, par Caraglio.
95. Vingt-huit pièces, par les Mantuan et de l'école de Fontainebleau.
96. Vingt-six pièces par le maître au Dé, Caraglio, Beatrizet, etc.
97. Cent vingt-six pièces, gravées par Marc-Antoine, Augustin Vénitien, Marc de Ravenne, les Mantuan, Bonasone, Caraglio, le maître au Dé, N. Beatrizet, etc., d'après les compositions des maîtres des diverses écoles d'Italie. Cinq lots.
98. Cinquante-huit pièces gravées en clairs-obscurs ou camaïeux, et en bois, d'après des maîtres italiens, par Hugo da Carpi, André Andreani, Boldrini, Vicentino, etc.
99. Quarante-sept pièces en bois, en camaïeux, *fac simile* de dessins et lithographies d'après les tableaux de la galerie de Munich. Trois lots.
100. Saint François du Baroche, la Vierge à l'écuelle d'An. Carrache, paysage de G. Poussin, etc.; huit pièces à l'eau-forte.
101. Vingt-trois pièces à l'eau-forte, par La Belle, Londonio et autres.
102. Quatorze pièces, vases et ornemens italiens.
103. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, vierges, arabesques, etc.; cinquante-cinq pièces d'après Michel-Ange, Raphaël et autres maîtres des écoles florentine et romaine.
104. Quarante-cinq pièces d'après Michel-Ange, Raphaël, Perruzzi, Perin del Vaga, Polydore, etc.

105. Vingt-huit études de tête prises dans les principaux tableaux de Raphaël, au chambre du Vatican, par Cunego.
106. Christ mort sur les genoux de la Vierge, belle épreuve avec la dédicace *au marquis de Seignelay*. Les trois Maries au tombeau de Jésus, deux pièces d'après An. Carrache, par Roullet.
107. Vingt-quatre pièces d'après Dominiquin, Annibal Carrache, Corrège, Parmesan, etc.
108. Soixante-seize pièces d'après le Corrège et le Guide; deux lots.
109. Cent quatorze pièces d'après Albane, Guerchin, Ribera, Ricci, Rosalba, Sasso Ferrato, Sacchi, Solimène, Schiavone, Salvator Rosa, Salviati et autres maîtres des écoles d'Italie; trois lots.
110. Deux cent-trente-quatre pièces d'après les compositions de l'Albane, Baroche, Castiglione, les Carrache, Dominiquin, Guerchin, Guide, Parmesan, Cignani, C. Maratte, le Caravage, Corrège, Giordano, Salvator Rosa, Ribera, P. Testa, Raphaël, J. Romain, Mola, P. de Cortone, Farinati, Piranesi, Kauffman, Lanfranc, Titien, Schiavone, Paul Véronèse, Sabatelli, Vasari, et autres peintres des diverses écoles d'Italie; cet article sera divisé.
111. Triomphe de Pétrarque, d'après le Titien, suite de quatre estampes; autres d'après Paul Veronèse, Palme, Tiepolo, etc.
112. Vingt-une pièces d'après le Tintoret, Paul Veronèse, Palme et autres maîtres de l'école de Venise.
113. Dix arabesques gravés d'après Jérome Campagnola.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

114. L'adoration des bergers, par Martin Schongauer.
115. Adam et Ève, l'enfant prodigue, saint Jérôme, les effets de la jalousie, les armoiries à la tête de mort; cinq pièces par Albert Durer; trois lots.
116. Dix-huit pièces par et d'après Albert Durer.
117. Sept pièces d'après Holbein et autres maîtres allemands.
118. Adoration des rois et la petite laitière; deux pièces par Lucas de Leyde.
119. Vingt pièces par et d'après Lucas de Leyde.
120. Cinquante-neuf pièces, ornemens, cartouches, écussons, armoiries, emblèmes, etc., par des artistes allemands.
121. Dix-sept pièces, par Théodore de Bry.

122. Vingt-cinq pièces, ornemens, par de Bry, Clein, Hopfer, etc.
123. Vingt-deux pièces, par Beham, Binck, Goltzius, de Ghein, G. Pencz, Hopfer et Wierx.
123 bis. Cinquante-six pièces par Aldegrever, Aman, Beham, Lucas, Cranack, etc.
124. Adam et Ève, par Albert Durer, et diverses autres pièces par Lucas de Leyde, G. Pencz, Beham; treize pièces. Cet article sera divisé.
125. Deux cent-soixante-onze pièces gravées sur cuivre et en bois, par et d'après Albert Durer, Lucas de Leyde, Burgmaer, Baudoin Grun, G. Pencz, Hopfer, Jost Aman, Théodore de Bry et autres artistes allemands; cinq lots.
126. Trente-six pièces gravées, par Aldegrever.
127. Suite de l'histoire de Joseph, Nos 20, 21, 22. Saint Jérôme, 114, l'enseigne, 141; cinq pièces par Lucas de Leyde.
128. Onze pièces gravées, par Lucas de Leyde.
129. Adam et Ève, les apôtres, les travaux d'Hercule, fortune, infortune, l'impossible, l'heure de la mort, etc. Cinquante pièces gravées par Beham et divers maîtres à monogramme.
130. Sujet de l'histoire sacrée et profane, les muses, les planètes, costumes, etc. Deux cent-vingt-quatre pièces, par Goltzius, sur ses compositions et celles de divers maîtres, et d'après lui, par ses élèves et imitateurs, Saeredam, Matham, de Bruyn et Bloemaert; cinq lots.
131. Le tableau de Cébès, dans lequel, suivant ce philosophe, on a représenté allégoriquement tout ce qui arrive à l'homme, depuis son entrée dans la carrière de la vie, jusqu'à son séjour dans l'éternité. Composition riche de plus de deux cents figures, gravée sur trois planches, par J. Matham, d'après Goltzius; morceau très rare.
132. Mardochée, Jesus en croix, divers portraits et griffonnemens. Sept pièces, par Rembrandt.
133. Douze pièces par Ostade, Waterloo, Herman Suanewelt, Roos, Kolbe, N. Berghem, dont la vache qui pisse, avant l'adresse de Vitt. Deux lots,
134. Dix-huit pièces lithographiées, par Strixner et Quaglio, plusieurs d'après les tableaux de la galerie de Munich.
135. Les Argonautes, en 24 pl., dessinées par Cartens, et gravées par Koch. in-4o, 24 pl.
136. Sujets de l'histoire sacrée et profane, de la fable, portraits, etc. Cent trente-six pièces, d'après Rubens, Van-Dick et Jordaens; six lots.
137. Le couronnement d'épines, d'après A. Van-Dick, par Bolswert.

138. Tableaux peints en plafonds, dans l'église des Jésuites d'Anvers, par Rubens, dessinés par de Wit et gravés par Punt; 36 pl. in-fol.

139. Deux cent-cinq portraits, d'après Van-Dick, plusieurs gravés à l'eau-forte par lui-même; les autres, par Bolswert, Pontius, L. Vosterman, P. de Jode, de Neeff, etc.; cinq lots.

140. Quarante-une pièces, à l'eau-forte, par Schutz, et au burin, d'après ce maître et Diepenbecke, Quelinus, etc., par des graveurs flamands; deux lots.

141. Cent soixante-dix-huit pièces d'après Rubens, Van-Dick, Rembrandt, Th. Bernard, Wouvermans, Berghem, Ostade, Teniers, Jordaens, Quelinus, Bramer, Suanewelt, Pynacker, Kobell, Van-Falens, et autres maîtres allemands, flamands et hollandais.

Trente-sept pièces d'après Rembrandt, F. Bol, Livens, et autres maîtres de l'école de Rembrandt, la plupart gravés à la manière noire par des artistes anglais; deux lots.

142. Vingt-deux pièces gravées à l'eau-forte, par J. Both, Van-Aken, Van-Blomen, etc.

143. Cent quatre pièces d'après Both, Knyp, Metzu, Ostade, Ruisdaël, Teniers, Tilborg, Wouvermans, et autres maîtres flamands et hollandais; trois lots.

144. Vingt pièces gravées d'après Trost, par Houbraken et Tanjé.

ÉCOLE FRANÇAISE.

145. Trois pièces par P. Wœiriot.

146. Soixante-deux pièces par Étienne Delaulne, Léonard Gaultier et autres.

147. Trente-deux pièces, cheminées, puits, lucarnes, meubles etc., par Androuet Ducerceau.

148. Neuf pièces gravées à l'eau-forte, par Claude Gelée, dit le Lorrain; ce sont les nos 2, 3, 7, 9, 11, 12, 22, 23, 25, du Peintre-Graveur français, par M. *Robert Dumesnil.* *

149. Neuf portraits par Morin.

150. Les sept sacremens, d'après N. Poussin, par Pesne, suite de sept estampes; elle est encadrée.

* 3 vol. in-8o ont paru, le 4e est sous presse. A Paris, chez Defer, quai Voltaire, 19. Prix 6 francs chaque volume.

151. Six pièces d'après Claude le Lorrain, par Browne, Lowry, et Lebas.
152. Cent seize pièces sujets et portraits, gravées par C. Mellan; deux lots.
153. Quarante-trois pièces, d'après N. Poussin, E. Lesueur, S. Bourdon, Lebrun et Mignard; trois lots.
154. Cent soixante-quatorze pièces, d'après les compositions de N. Poussin, Lesueur, S. Bourdon, Lebrun, Mignard, Coypel, Corneille, Stella, Lafage, Lahyre, Lenain, Vouet, Watteau, J. Vernet, Boucher, Vicar, et autres maîtres français; cet article sera divisé.
155. Adrienne Le Couvreur, d'après Coypel, par Drevet; épreuve avant l'*E* au mot modèle.
156. La tempête et les baigneuses, d'après J. Vernet, par Balechou.
157. La troupe italienne, gravée à l'eau-forte, par Watteau, 2e état.
158. Vingt-deux estampes, d'après Watteau, Lancret, Paterre, Boucher, et autres maîtres français du 18e siècle.
159. Vingt-six pièces, ornemens et vases, par le Pautre et autres.
160. L'adoration des bergers d'après N. Poussin, par Lombart, épreuve avant la lettre; autres pièces par Lebrun, Barras, Le Prince, Lahyre, Gillot, Mauperché, Coypel, pièces du *Liber veritatis*, d'après Claude Lorrain. Deux lots.
161. Quarante-neuf pièces, d'après N. Poussin, Lebrun, par Mellan, Abraham Bosse, Stella, et autres maîtres français.
162. Quatorze estampes gravées d'après Greuze.

ESTAMPES MODERNES, ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

163. La cène, d'après Léonard de Vinci, par Raphaël Morghem; ancienne épreuve.
164. Le char de l'Aurore, Philosophie et Justice; le Parnasse, Diane et ses nymphes, cinq pièces, par R. Morghem, d'après le Guide, Raphaël, Dominiquin, etc.
165. Les prophètes, d'après Michel-Ange, par Volpato; quatre pièces.
166. Le temple de Vénus et le moulin, d'après Claude le Lorrain, par Gmelin; épreuve avant la lettre.
167. Saint Jean, d'après le Dominiquin, par Muller; 1812.
168. Bélisaire, d'après Gérard, par M. Desnoyers; épreuve avant la lettre.
169. Éliézer et Rébecca, d'après N. Poussin, par M. Desnoyers; épreuve avant la lettre.

170. François Ier et Marguerite de Navarre, sa sœur, d'après Richard, par M. Desnoyers; épreuve, lettre grise
171. La même estampe avec la lettre.
172. Les cinq saints, d'après Raphaël, par M. Richomme ; épreuve avant la lettre.
173. Adam et Ève, d'après Raphaël, par M. Richomme.
174. L'enlèvement des Sabines, d'après David, par M. Massard; épreuve avant la lettre.
175. Hypocrate, d'après Girodet, par M. Massard; épreuve avant la lettre. Papier de Chine.
176. La cène, d'après Philippe de Champagne, par Girardet, épreuve avant la lettre.
177. Triomphe de Trajan, d'après J. Romain, par Girardet; épreuve avant la lettre.
178. Les offres réciproques et la dévideuse, par Wille.
179. Endymion, d'après Girodet, par Châtillon, épreuve avant la lettre.
180. Van-Dick et la Sculpture, d'après M. Ducis, par MM. Laugier et Allais; deux pièces avant la lettre. Papier de Chine.
181. Portrait de Mlle Mars, de Gérard; épreuve avant la lettre.
182. Corinne, d'après Gérard, par M. Prévost; épreuve avant la lettre. Papier de Chine.
183. Psyché et l'Amour, d'après Gérard, par Godefroy; épreuve avant la lettre.
184. La bataille d'Austerlitz, d'après Gérard; ancienne épreuve.
185. La Lusiade du Camoëns, d'après les dessins de Gérard, gravés par MM. Forster, Richomme, Laurent, Lignon, Toschi, etc., douze pièces; épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Suite rare.
186. Héro et Léandre, d'après M. Delorme, par M. Laugier; épreuve avant la lettre.
187. Le Coucher, d'après Vanloo, par Porporati.
188. Le combat de la Hogue, d'après West, par W. Woollett; épreuve avant la lettre.
189. Le moulin et la solitude, gravés par W. Woollett.
190. La tour enchantée, gravée par Wivarès, d'après Claude le Lorrain; épreuve avant la lettre.
191. Seize pièces gravées par Wivarès, d'après Cl. le Lorrain, Millet, Rubens, Patel, Gainsboroug, etc.; deux lots.
192. Portrait de Raphaël, Vénus et Danée, Cléopâtre, Comitas, jugement

d'Hercule, Fortune, Justice, Libéralité et Modestie, Vierges, etc., douze pièces, par Strange, d'après Raphaël, le Guide, Sacchi, N. Poussin, le Parmesan, etc. Cet article sera divisé.

193. La Pythonisse invoquant l'ombre de Samuel, d'après B. West, par Sharp; épreuve avant la lettre.

194. Le comte Ugolin, d'après Reynolds, intérieur d'une forge, etc.; quatre estampes à la manière noire, par Earlom, Dixon, Green, etc.

195. La vue perspective, le développement et les deux portes de la grande galerie du Vatican; les noces aldobrandines et peintures des Termes de Titus, vingt-quatre pièces coloriées; cet article sera divisé.

Vue perspective et coupes de la Farnésine, où sont représentées les peintures de Carrache; six pièces coloriées à la gouache avec beaucoup de soin.

196. Quelques lithographies, dont Françoise de Rimini, estampe anglaise; portraits.

197. Danaé, lithographie d'après Girodet, par M. Aubry Lecomte; plusieurs autres lithographies et gravures seront vendues sous ce numéro.

198. Vingt-sept estampes encadrées dont : le jugement de Pâris, le déluge, etc.; cet article formera plusieurs lots.

199. Le serment du jeu de paume, d'après David; épreuve avant la lettre.

200. Les adieux de Fontainebleau, d'après M. Horace Vernet; épreuve avant la lettre.

201. Portrait de Napoléon, d'après David.

202. Le grenadier de Waterloo, d'après M. Horace Vernet; épr. av. l. l.

203. Intérieur d'atelier d'un peintre, d'après M. Horace Vernet, par M. Jazet; épreuve avant la lettre.

204. Portraits des généraux Colbert et Lasalle, par M. Jazet; épreuve avant la lettre.

205. Passage de la *Somo Sierra*, d'après M. Horace Vernet; épreuve avant la lettre.

RECUEILS.

206. Livre d'Heures, manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin et enrichi de douze miniatures et vignettes d'ornemens à plusieurs des pages autour de l'écriture; in-8°, relié en velours.

207. Manuscrit sur vélin, du XIV^e^ siècle; in-8°, reliure gothique.

208. Géométrie d'Albert Durer, Paris 1531; un vol. in-folio, vélin.

209. Histoire de la Bible en allemand, in-folio, rel. gothique, fig. en bois.
210. Cosmographie de Munster, in-folio, fig. en bois.
211. Discours du songe de Poliphyle ; Paris, Kerner, 1546; un vol., petit in-fol., une feuille manuscrite, rare.
212. Galerie du Musée Napoléon, par Filhol. 10 vol. in-8°, demi-rel.
213. Racolta de Disegni et compartimens divers da F. Valesio, 23 pl. à l'eau-forte. in-8° obl., vélin.
214. Entrée de Sigismond dans Mantoue, frise de Jules Romain, par Bartoli; in-fol. cart. Bas-relief d'après l'antique, in-fol., cart.
215. Vie de saint Jean, par Théodore Van Thulden, 24 pl. in-4°; saints martyrs crucifiés, fig. par A. Tempesta, 1560, in-4°.
216. Poissons par Collaert, oiseaux par Robert; deux volumes.
217. Emblèmes par Othonis Vœni; Anvers, 1512. Emblèmes touchant les amours et les mœurs. Emblèmes d'Alciat, etc., trois vol.
218. Quadrins de la Bible, 1583; les Évangiles, le Pegme de Pierre Cousteau, 1555, trois vol. in 12, figures en bois du petit Bernard.
219. Œuvre de la diversité des termes, par Sambin, in-folio; de l'usage des statues chez les anciens, in 4°.
220. Dix vol. in 4°, dont : Recueils de rois de France, Théâtre d'honneur et de chevalerie, Catalogue des anciens monarques de monde, etc.; plusieurs volumes ornés de figures en bois seront divisés sous ce numéro.
221. Le cabinet des plus beaux portraits des princes et princesses, hommes illustres, peintres, etc., faits par Van-Dick. Anvers, Verdussen. Cent portraits en un vol. in fol., rel. en veau.
223. Projets d'architecture qui ont mérité les grands prix. Paris, Detournelle, 1806, in fol., demi-rel.; 120 planches lavées.
224. Recueil d'architecture par Detournelle, architecte, 1re partie. Paris, an 13, un vol. in-fol., demi-rel. 100 planches lavées.
225. Dix-huit vues des monumens de Rome.
226. Quarante pièces sujets d'histoire, de genre, paysages et statues détachées du Musée français, publié par Robillard, Peronville et Laurent.
227. Un grand nombre de pièces détachées de diverses galeries et cabinets seront vendus sous ce numéro.
228. Vingt-neuf pièces, paysages par Boquet, Beaugean, Hackert, Vilson, sujets par divers artistes.
230. Sous ce numéro les articles non décrits.

VINCHON, fils et successeur de Mme Ve BALLARD,
Imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n. 8, à Paris.